

I nostri seminari sono riconosciuti ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale **OSI (Orff-Schulwerk Italiano)**, maggiori informazioni alla pagina web www.orffitaliano.it

Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione all'OSI per l'anno corrente (**€ 15,00**), che dà diritto a iscriversi a seminari, corsi e altri eventi organizzati dall'OSI sul territorio nazionale e a usufruire in forma gratuita dell'intero repertorio di materiali didattici pubblicato on-line (ad oggi 184 unità didattiche).

Chi fosse già iscritto all'OSI per l'anno in corso (1 Sett. 2017 - 31 Ago. 2018) è tenuto a fornire il codice associativo o a esibire la mail di accettazione ricevuta al momento dell'iscrizione.

I corsi sono validi per Aggiornamento Docenti (L.107/2015)

Il Centro di Didattica Musicale Progetto Suono: nasce nel 1990 con la finalità di operare a favore della divulgazione, dell'educazione e della formazione musicale di base e specialistica di ogni genere musicale e per ogni età. Attraverso la complessa rete di variabili educative, Progetto Suono concepisce la musica come un linguaggio vero e proprio, non solo intrattenimento o destinata a pochi eletti, ma anche e soprattutto come espressione e mezzo di comunicazione per ogni soggetto, e non ultimo, come prevenzione e recupero del disagio psico/sociale e culturale.

Per questo Progetto Suono si qualifica come centro sperimentale e si avvale di un autonomo percorso formativo fondato su presupposti pedagogici che elaborano metodi innovativi e rileggono quelli tradizionali, in accordo con le tendenze educative contemporanee.

L'**Orff Schulwerk** figura da sempre fra le metodologie di riferimento per quel che riguarda la didattica rivolta al bambino.

Per Info e Contatti

Progetto Suono
Via Macello Vecchio, 3
98122 Messina
Tel./Fax 090 344137
Cell. 334 225 8570
@: progettosuonoweb@gmail.com

Modalità di pagamento

IBAN: IT15J0200816522000300253622

BENEFICIARIO: Centro Sperimentale Progetto Suono
CAUSALE: "Adesione OSI e acconto partecipazione al corso"

Costi

15€ Adesione OSI
95€ Corso Singolo
170€ Due Corsi
255€ Intero Ciclo

Unitamente alla domanda d'iscrizione è obbligatorio versare la quota di adesione all'OSI e il 50% del costo dei corsi a cui si partecipa.

Compilare la **scheda di iscrizione** e inviarla, insieme alla **ricevuta di pagamento**, all'indirizzo e-mail: progettosuonoweb@gmail.com **entro e non oltre** la data del **20 ottobre 2017**.

Le iscrizioni verranno accettate secondo l'ordine cronologico di versamento della quota stabilita.

Verrà comunicata la conferma dell'iscrizione tramite e-mail o sms.

Il Centro Progetto Suono sarà tenuto a rimborsare la quota versata solo nel caso in cui il corso non venga attivato.

È indispensabile un abbigliamento comodo (tuta, scarpe da ginnastica o altre calzature idonee).

Orari

Sabato: 15:00 - 19:00
Domenica: 09:00 - 13:00 e 14:30 - 16:30

Tot. ore: 10

Al termine dei corsi verrà rilasciato un attestato di partecipazione



Art In Tondo

Ciclo di formazione e aggiornamento
Musica, Linguaggi, Creatività, Espressione
2017/2018

11/12 novembre 2017

“Dal Clip al Live”

Docente Alberto Conrado

02/03 dicembre 2017

“ShaloMusika e Danza”

Docente Marcella Sanna

10/11 febbraio 2018

“Musica dal Corpo”

Docente Ciro Paduano

In collaborazione con OSI - Orff-Schulwerk Italiano

11 e 12 novembre 2017
“Dal Clip al Live”
Docente: Alberto Conrado

02 e 03 Dicembre 2017
“ShaloMusika e Danza”
Docente: Marcella Sanna

10 e 11 febbraio 2018
“Musica dal Corpo”
Docente: Ciro Padauno



Oggi la rete
i n t e r n e t
rappresenta in
misura sempre
maggiore una
fonte inesauri-
bile di
risorse
multimediali.

Durante il laboratorio, prendendo spunto da schegge digitali audio e video provenienti dal web, predisporremo percorsi musicali che ci porteranno, intorno all'Orff-Schulwerk Italiano, verso la progettazione e la realizzazione di accattivanti performances e materiali originali.

L'attività vocale corale sarà il focus del laboratorio; dall'improvvisazione elementare all'esplorazione di diversi repertori. Non mancherà inoltre l'ausilio e l'utilizzo dello strumentario ritmico di base, delle body percussion e dei Tuboing in pieno stile Orff !

Il seminario è rivolto ad insegnanti, operatori della scuola e quanti siano interessati alla pratica elementare del fare musica insieme.

Musicista, perfezionatosi in musica antica, da anni si occupa di vocalità e di didattica musicale. Docente presso le più importanti scuole di musicoterapia sul territorio nazionale, docente di vocalità presso il Corso nazionale di formazione Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk (Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma e Orff-Schulwerk Italiano), collabora con alcuni Conservatori e Università.

È docente di corno e coralità presso il Liceo Musicale Cavour di Torino e Direttore artistico del Centro per la Ricerca e la Didattica Musicale e della Scuola Civica Musicale Carl Orff di Piosasco - Torino.



“Un viaggio corporeo attraverso Danze Israeliane, Ebraiche, Canto, Ascolto attivo e Ritmo”

Con riferimento al movimento espressivo e alla danza, la musica israeliana viene in genere immediatamente associata ad un'esperienza impegnativa e difficile.

Questo restringimento di ambiti inserisce un ostacolo “tecnico” che diventa stimolo creativo e strutturato, allo stesso tempo, per la didattica della musica. L'uso del corpo in chiave schulwerkiana permette di aprire infinite possibilità di utilizzo di questo bagaglio di materiali.

Nel seminario verranno proposti repertori di danza ebraica, israeliana ed internazionale sviluppati in percorsi dinamici più articolati, destinati alle diverse fasce di età, secondo la metodologia Orff-Schulwerk.

Diplomata in Organo e Composizione Organistica e in Didattica della musica, esperta di Metodologie per la Didattica Musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems). Si è specializzata

con Susanne Martinet nelle Tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio “C. Pollini” di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia, nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria. Docente per la sezione Musica e Movimento all'interno dei corsi nazionali dell'Orff Schulwerk Italiano, ha collaborato con diversi Conservatori di Musica in Italia, con la SIEM, il CRSMD di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell' Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.



Riscoprire il corpo come oggetto sonoro sia in forma statica che in movimento. Stimolare la scoperta del corpo come strumento didattico di partenza per l'elaborazione e la stesura di progetti didattici musicali.

Una serie di attività evidenzierà i diversi ambiti di apprendimento all'interno dell'educazione musicale di base (movimento, voce, strumento, ascolto, alfabetizzazione, gruppo).

Oltre a fornire degli strumenti operativi per l'insegnamento musicale, il corso intende offrire la possibilità di una riflessione metodologica sul “come” fare “quale” musica con gli allievi.

Si vuole contribuire alla costruzione di un pensiero educativo sensibile e attento, capace di manipolare, rielaborare e trasformare materiali e strategie operative a seconda del contesto e degli obiettivi.

Le attività offriranno inoltre lo spunto per una riflessione sul comportamento dell'insegnante, lo stile di conduzione, la gestione del gruppo e l'aspetto relazionale.

Dopo gli studi conservatoriali (chitarra classica) e universitari (DAMS di Bologna) si è dedicato alla didattica musicale formandosi attraverso corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale esistenti in Europa e negli Stati Uniti (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon). È docente nei corsi nazionali per la metodologia Orff-Schulwerk; docente in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di Scuola Primaria e dell'Infanzia sul territorio nazionale; iscritto all'albo dei formatori comunali del Comune di Roma con il quale collabora con il progetto “otto tesi” e nella formazione delle insegnanti della Scuola dell'Infanzia.

Collabora fornendo seminari e masterclass in alcuni Conservatori di Musica Italiani. Collabora in progetti di Educazione musicale e Spettacoli didattici con l'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma. È socio fondatore dell'OSI (Orff-Schulwerk Italiano). Ha pubblicato più di 150 articoli sulla didattica e musica per la Scuola Primaria sulla rivista quindicinale La Vita Scolastica (ed. Giunti).

